

**Музыка, балет, театр,
кинематограф.**

XX в. – время творческого взлета

Музыка

- ▣ Такие композиторы-новаторы, как А. Скрябин, И. Стравинский, С. Танеев, С. Рахманинов - в своем творчестве пытались выйти за рамки традиционной классической музыки. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов – Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова.

Федор Иванович Шаляпин



Антонина Нежданова

Собинов во время исполнения партии Ленского



- ▣ Леонид Витальевич Собинов (7 июня 1872, Ярославль — 14 октября 1934, Рига) — выдающийся русский оперный певец (лирический тенор), народный артист РСФСР, крупнейший представитель русской классической вокальной школы.

Балет

- К началу XX в. русский балет занял ведущие позиции в мировом балетном искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой мировой хореографии сценические постановки выдающегося балетмейстера М. Петипа. Но в то же время русский балет не избежал и новых веяний.
- Молодые постановщики А. Горский и М. Фокин выдвинули в противовес эстетике балетного академизма принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Русская балетная школа начала XX в. дала миру плеяду блестящих артистов – А. Павлову, Т. Карсавину, В. Нижинского и др.

- Тамара Платоновна вина (9 марта 1885, Санкт-Петербург, Российская империя — 26 мая 1978, Лондон, Великобритания) — известная русская балерина



- Вацлав Фомич Нижинский (12 марта 1889, Киев — 8 или 11 апреля 1950, Лондон) — российский танцовщик и хореограф польского происхождения.



Анна Павлова

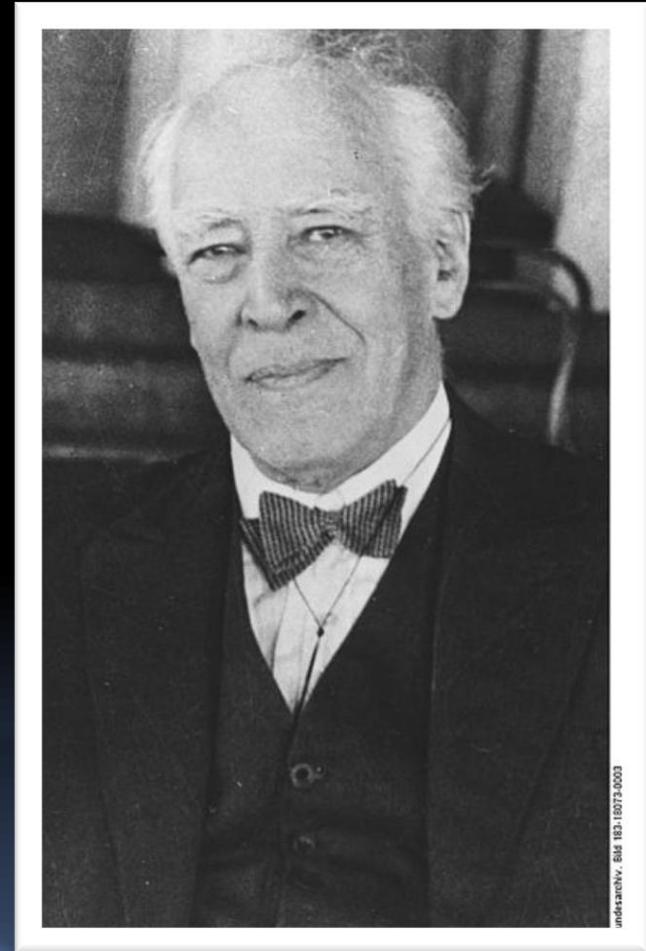


Театр

- Примечательной чертой культуры Серебряного века стали поиски нового театра. Они были связаны с именами выдающихся режиссеров – К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова. К. Станиславский – основатель психологической актерской школы, считал, что будущее театра – в углубленном психологическом реализме, в решении сверхзадач актерского перевоплощения.
- В этот период все отчетливее проявляется тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. Во главе этого процесса стоял «Мир искусства», объединявший в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. Венцом деятельности «мирискусников» стали организованные С. Дягилевым «Русские сезоны» в Париже, представленные балетными спектаклями, театральной живописью, музыкой и т. д.

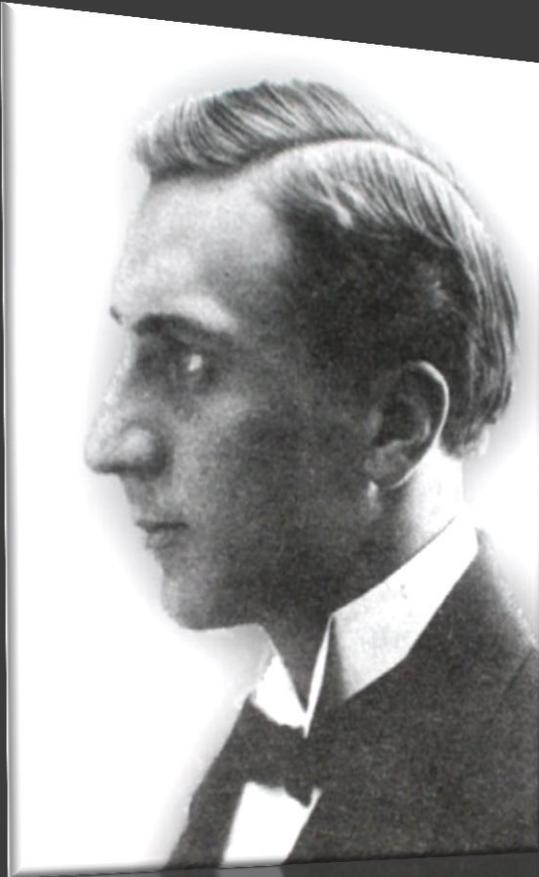
Выдающийся режиссер

- Константин Сергеевич Станиславский— выдающийся русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель.



Кинематограф

- Начало XX в. – это время появления нового вида искусства – кинематографа. С 1903г. в России стали появляться первые «электротeatры» и «иллюзионы», а к 1914г. было построено около 4 тыс. кинотеатров.
- Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной. В 1914г. в России насчитывалось около 30 отечественных кинофирм. И хотя основную массу кинопродукции составляли фильмы с примитивными мелодраматическими сюжетами, в России появляются деятели кино с мировыми именами: режиссер Я. Протазанов, актеры И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов, А. Коонен и др.



- Иван Ильич Хин (26 сентября 1889, Кондоль, Саратовская губерния, Российская империя — 17 января 1939, Париж, Франция) — актёр российского немого кино, работал также во Франции, Германии и США.

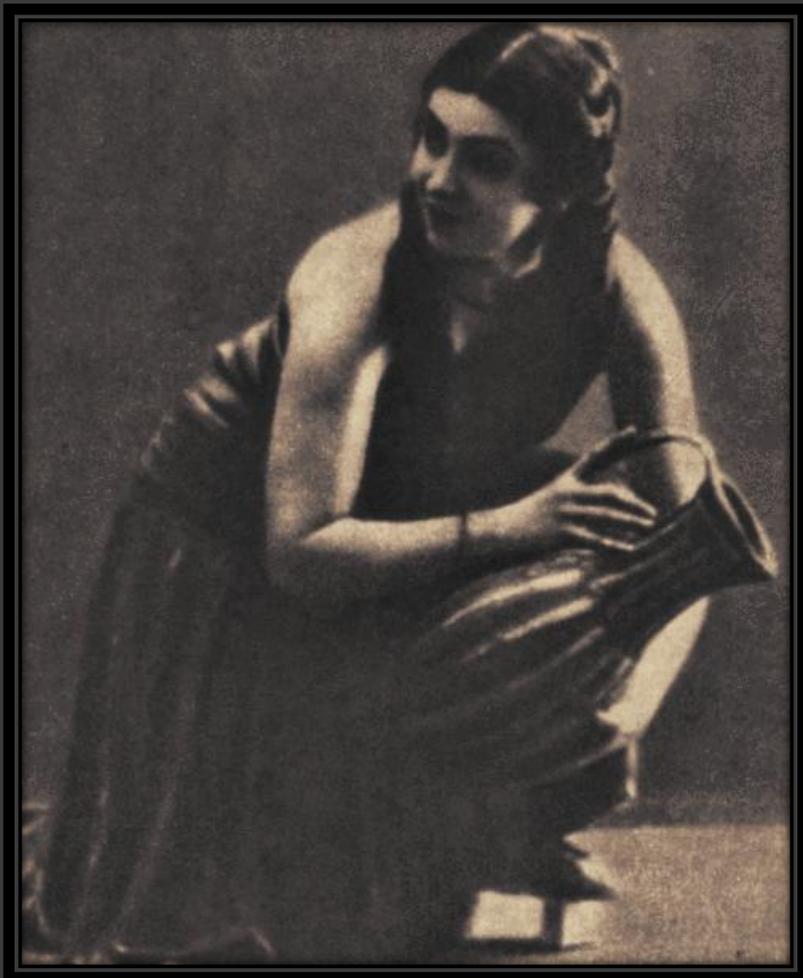
«Немое кино» — общепринятое обозначение [кинематографа](#) в первые десятилетия его истории, когда фильмы выходили на экраны без синхронно записанного звука. Именно отсутствие доступной технической возможности записи и синхронного воспроизведения звука оказалось наиболее важным обстоятельством, которое определило художественную специфику кинофильмов в этот период; другие ограничения (например, отсутствие цвета) оказались менее принципиальными.

Вера Васильевна Холодная



- Вера Васильевна Холодная (в девичестве Левченко, 5 августа 1893, Полтава, Российская империя — 17 февраля 1919, Одесса) — знаменитая русская актриса немого кино.

Алиса Георгиевна Коонен



- ◎ Алиса Георгиевна Коонен (17 октября 1889(18891017) — 20 августа 1974) — русская советская актриса, Народная артистка РСФСР (1935), жена А. Я. Таирова. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

- Несомненной заслугой кинематографа была его доступность для всех слоев населения. И, тем не менее, несмотря на необычный расцвет русской культуры Серебряного века и ее несомненный интерес к народным культурным традициям, в этот период так и не было преодолено одно из противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.

»» *Конец*